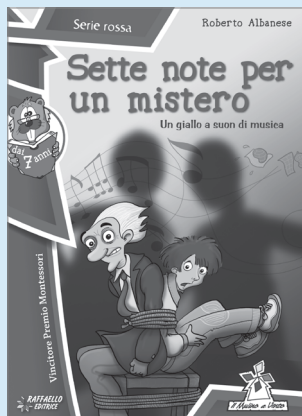


## MUSICA, MAESTRO!

*L'importanza della musica nella costruzione narrativa*



Testo di riferimento

### **SETTE NOTE PER UN MISTERO**

Autore: Roberto Albanese

Pagine: 136

Un giallo a suon di musica

## IL LIBRO

Perché tre malviventi vogliono rapire Sandrino e il professor Fortini?

Che cosa stanno cercando di tanto prezioso? Coinvolto loro malgrado in un misterioso ritrovamento, il bambino e il suo amico musicista scopriranno di essere accomunati dalla passione per la musica e sarà questa passione che li aiuterà a superare situazioni difficili e pericolose. L'amicizia nata da questa avventura è di quelle destinate a durare.

La vicenda che si dipana come una storia "gialla" avvince i lettori fino all'attesa soluzione dell'enigma. Ma la curiosità suscitata dall'avventura di Sandrino e del Professore è solo lo spunto da cui partire alla scoperta della musica, della magia del suo linguaggio, della sua capacità di emozionare attraverso le voci degli strumenti e dei generi musicali più diversi.

## PER PARLARE DI:

- Musica
- Creatività artistica
- Contrabbando di reperti storici

## CLASSE DI RIFERIMENTO

Bambini di classe 2° e 3°.

## COME LAVORARE SUL TESTO

La storia proposta, giocata sull'avventura tipica del genere "giallo" e arricchita dal fascino coinvolgente della musica, suggerisce un'utile riflessione sul ruolo della musica nella struttura narrativa di un racconto.

## PROPOSTE OPERATIVE

### 1. ANIMAZIONE DI INTERAZIONE TRA MUSICA E RACCONTO “immaginiamo la musica”

Ogni musica suggerisce un'emozione, un'atmosfera, persino uno scenario ben definito. E così ogni racconto può essere arricchito ma anche stravolto dalla presenza di una musica ben precisa. Pensiamo ad una situazione comica, generata da un dialogo divertente, scandito da ritmi veloci e coinvolgenti. Se venissi accompagnato da una colonna sonora cupa o dall'incedere rabbioso, l'effetto creato sarebbe decisamente paradossale.

#### Musica e risate

- Si incoraggiano i bambini a preparare, da soli o in gruppi, alcune scenette comiche o battute spiritose.
- Tra un numero e l'altro, l'insegnante propone alcuni brani strumentali, tratti da film o colonne sonore (ad esempio le musiche di accompagnamento dei film di Charlie Chaplin). Si possono inserire anche alcuni passaggi tratti da film di azione o di guerra, mostrando così la differenza della funzione svolta.
- La classe sceglie i brani più appropriati, motivando la scelta, e creando così una sequenza di scene legate fra loro grazie alla musica.

#### Leggere la musica

- Si guarda tutti insieme una o più sequenze di un film o di un cartone animato, disattivando però l'audio e concentrandosi solo sulle immagini.
- Si ripete l'esperimento riattivando l'audio.
- A visione ultimata si prepara un cartellone così impostato e si completa la tabella:

	Dialoghi	Rumori	Musica	Sensazioni
Film				
Cartone				

#### Arricchire il lessico

Completare poi questa definizione di “colonna sonora” inserendo le parole proposte:

**fa parte - attori - ambiente - emotivi - parole, rumori, musica**

Concludendo possiamo dire che la colonna sonora è l'insieme di tutti gli elementi sonori di un filmato ( ..... ), e serve a evocare i suoni dell' ..... a rappresentare la musica che ..... della scena; ad aumentare gli aspetti ..... delle scene; a dare maggior risalto e significato alle espressioni e alle azioni degli .....

#### Riflettere

Riflettere insieme sulla funzione della musica come “colore” per un racconto, suscitando suggestioni ed emozioni meno immediate e più intime, più vicine all'esperienza dell'ascoltatore.

## 2- PROPOSTA DI LABORATORIO: giochiamo con le note!

### **Incontro con l'autore, sul tema "parole e suoni, due modi per raccontare"**

Ogni passaggio è affrontato con il coinvolgimento dei bambini, stimolati con diversi approcci.

#### **1. Parte la musica: animazioni per introdurre il libro**

- Si indovina il tema e l'atmosfera del libro, con il supporto di immagini e l'ascolto di un motivo musicale affine alla storia (jazz, orchestra anni '40...)
- Invito a riflettere sull'importanza della musica nella vita di tutti i giorni: emozioni, ricordi, stimoli. Si invitano i bambini ad esprimersi, attribuendo aggettivi a un mondo senza musica e scrivendoli, mano a mano che emergono, su di un cartellone o lavagna.

#### **2. Sulle note del mistero: i meccanismi di un racconto giallo e l'importanza di una "colonna sonora"**

- L'autore spiega il rapporto tra maestro e allievo, basato sulle passioni e le curiosità che i ragazzi devono coltivare. Domande su passioni e hobby dei ragazzi: i genitori vi hanno trasmesso le proprie passioni?
- Si mostrano i personaggi del racconto, per farli conoscere o riconoscere.
- Lettura di alcuni passi salienti, per capire il fascino di un'avventura e di un mistero da risolvere in una particolare atmosfera: mistero, pericolo, inquietudine, rilassatezza. La musica come linguaggio di narrazione.

#### **3. Tutti a lezioni di musica**

- Ascolto di varie esecuzioni. Per facilitare il riconoscimento, imparando a suddividerli per categoria di appartenenza, si mostrano cartelli raffiguranti vari strumenti.
- Ascolto di tre generi molto differenti tra loro (ad es. classica, rock, rap). Introduzione alla figura di Mozart e alla musica classica.
- L'oggetto del mistero: cos'è uno spartito musicale?

#### **4. Conclusione: riflessione sugli elementi fondamentali della storia e sul metodo di approfondimento del libro**

- Lettura di un brano: la suspense del mistero.
- Riflessione sul laboratorio e sul libro: lo abbiamo smontato, lo abbiamo analizzato, ci abbiamo guardato dentro, abbiamo conosciuto i personaggi, i temi principali, l'idea di partenza e quella finale.

### **INCONTRO CON L'AUTORE**

L'autore è disponibile a effettuare incontri con insegnanti e alunni. Tali incontri dalla durata di circa un'ora e mezza ciascuno per ogni gruppo coinvolto, permetteranno di approfondire sia le tematiche che le attività proposte.

L'autore concorderà con gli insegnanti coinvolti nel progetto le modalità e i tempi di verifica sulla riuscita del medesimo, considerando le esigenze che gli stessi avranno manifestato.

#### **Per contatti e informazioni:**

formazione@grupporaffaello.it

Tel. 071 7498573/536